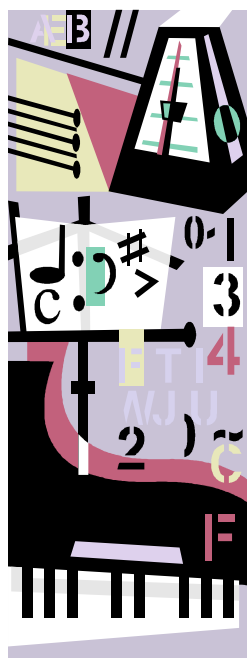




Kvalitetsredovisning 2008

Musikskolan
Söderhamns kommun



**SÖDER
HAMN!**

SÖDERHAMNS KOMMUN
Barn och utbildning

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

PRESENTATION AV ENHETEN	4
MÅL SOM MUSIKSKOLAN HAR UTVÄRDERAT	6
1. ORKESTER OCH ENSEMBLEVERKSAMHETEN	6
<i>Mål</i>	6
<i>Process</i>	6
<i>Måiluppfyllelse/resultat</i>	6
<i>Analys</i>	6
<i>Åtgärder/förbättringar</i>	6
2. STÖRSTA MÖJLIGA GENREBREDD.	6
<i>Mål</i>	6
<i>Process</i>	6
<i>Måiluppfyllelse/resultat</i>	6
<i>Analys</i>	7
<i>Åtgärder/förbättringar</i>	7
3. UTVECKLA SAMARBETET I SÖHK (SÖDRA HÄLSINGLANDS KULTURSKOLA)	7
<i>Mål</i>	7
<i>Process</i>	7
<i>Måiluppfyllelse/resultat</i>	7
<i>Analys</i>	7
<i>Åtgärder/förbättringar</i>	7
4. KULTURSKOLA FÖR ALLA BARN	7
<i>Skolplanemål</i>	7
<i>Process</i>	7
<i>Måiluppfyllelse/ resultat</i>	8
<i>Analys</i>	8
<i>Åtgärder / förbättringar</i>	9
<i>Mål</i>	9
<i>Process</i>	9
<i>Måiluppfyllelse/ resultat</i>	10
<i>Analys</i>	10
<i>Åtgärder/ förbättringar</i>	10
5. SAMVERKANSAVTAL SÖHK	10
<i>Mål</i>	10
<i>Process</i>	10
<i>Måiluppfyllelse/resultat</i>	11
<i>Analys</i>	11
<i>Åtgärder/förbättringar</i>	11
6. SAMARBETE MED ANDRA AKTÖRER	11
<i>Mål</i>	11
<i>Process</i>	11
<i>Måiluppfyllelse/resultat</i>	12
<i>Analys</i>	12
<i>Åtgärder/förbättringar</i>	12
7. UPPFÖLJNING AV LIKABEHANDLINGSPLANEN OCH FÖREKOMST AV KRÄNKANDE BEHANDLING	13
8. RESULTAT AV OCH ARBETE MED HÄLSOFRÄMJANDE ARBETE	13
9. KOMPETENSUTVECKLING 2008	13
10. RESULTAT AV FÖRRA ÅRETS FÖRBÄTTRINGSÅTGÄRDER	15
11. DETTA ÄR MUSIKSKOLAN VÄLDIGT BRA PÅ	16
FÖRUTSÄTTNINGAR I OCH FÖR ARBETET	16
<i>Personal/organisation</i>	16
<i>Musiklärare finns inom följande områden</i>	16
<i>Musikskolan har nära samarbete med:</i>	17
<i>Utbudet är:</i>	17
<i>Arbetsmetoder i Musikskolan</i>	17
INSATSER FÖR ELEVER MED FYSISKA FUNKTIONSHINDER	18
INSATSER FÖR BARN/ELEVER MED ANNAT MODERSMÅL ÄN SVENSKA	18

INSATSER FÖR ATT GE FLICKOR OCH POJKAR LIKVÄRDIGA MÖJLIGHETER ATT NÅ MÅLEN FÖR UPPDRAGET	18
NYA MÅL SOM HAR UTARBETATS UNDER HÖSTEN -08 I MUSIKSKOLANS ARBETSPLAN	18
<i>Musikskolans strävansmål</i>	18
<i>Genomförande</i>	19
<i>Ledningsarbetet</i>	20
<i>Administration</i>	20
<i>Lokaler</i>	20
<i>Läromedel (inkl. datorer)</i>	20
<i>Instrument</i>	20
ANDRA FÖRUTSÄTTNINGAR SOM ENHETEN VILL LYFTA FRAM	20
FRAMTAGNING AV KVALITETSREDOVISNINGEN OCH DESS ANVÄNDNING	21

Kvalitetsredovisning 2008 för Söderhamns musikskola

PRESENTATION AV ENHETEN

Inledning

Musikskolan bedriver undervisning i musik, dans, rytmik och musikteori. Elever undervisas enskilt, i grupp och deltar i olika orkestrar och ensembler. Undervisningen sker mestadels på traditionellt sätt. Den enskilda undervisningen sker både under skoltid och på eftermiddags- och kvällstid.

Musikskolan har under årens lopp utökats och förändrats allt efterhand och kommit att utgöra en stor del av kommunens musik- och kulturliv. Den kommunala tillhörigheten har varit Skolstyrelsen 1961-1992, Kultur- och fritid 1992 – 2006 och Barn- och utbildningsförvaltningen 2007 - .

Den positiva förändring Musikskolan har varit med om de senaste åren har upplevts stärkande för verksamheten och personalen ser framtiden an med stor tillförsikt.

Det nya inför höstterminen 2008 är att en tjänst som samordnare/dramapedagog har tillsatts enligt kommunens satsning på ”Kulturskola för alla barn i Söderhamn”. Tjänsten ligger under Musikskolan.

Vid Musikskolan finns 17.80 lärartjänster fördelade på 20 personer. Därutöver finns 3 administrativa heltidstjänster:

1 musikskolechef

1 assistent

1 samordnare/dramapedagog

2 deltidsvikarier (under hösten -08)

Sammantaget finns 12 män och 11 kvinnor i verksamheten.

Musikskolan har nära samarbete med:

- Staffangymnasiets estetiska program.
- Grundskolan
- Studieförbundet Bilda genom Rockskolan och Hälsinge Låtverkstad.
- Söderhamns Kammarmusikförening
- Söderhamns Jazzklubb
- Bollnäs Folkhögskola
- Kulturskolan i Bollnäs och Musikskolan i Ovanåker i SöHK(Södra Hälsinglands Kulturskola)
- Övriga Musik- och kulturskolor i länet
- Musik Gävleborg

Antalet elever har de senaste åren varit ca 800 – 900. I dessa siffror ingår allt vad eleverna deltar i. T.ex. kan en elev spela två instrument och ingå i några olika orkestrar/ensembler eller spelar instrument och dansar.

Räknas de fysiska eleverna blir siffran lägre, runt 750 st.

HT -08 har ca 900 elever deltagit i Musikskolans aktiviteter.

Utbudet är:

- enskild undervisning på 19 olika instrument + sång.
- dans
- ensembler
- orkestrar
- körer
- spelmanslag
- pop och rockgrupp
- storband
- suzuki-grupp
- fördjupningskurser
- musikteori

Hur får vi elever till Musikskolan?

Varje vår görs en instrumentdemonstrationsturné ute på skolorna med inriktning på skolår 2-3. I mån av plats blir andra klasser inbjudna. I samband med turnén delas anmälningsblanketter ut. De skickas även till alla övriga klasser och ska finnas tillgängliga för alla intresserade. Saknas blanketter hör man av sig till Musikskolans expedition.

Alla anmälningar registreras i Musikskolans elevprogram i Procapita.

Instrumentprovning anordnas en lördag under våren. Då är det Öppet Hus och alla hälsas välkomna att prova på olika instrument.

Elevernas åldrar sträcker sig från 5 år till vuxna. De flesta finns mellan 8 och 19 år (eller från skolår 2 t.o.m. gymnasiet). Musikskolans lärare tillhör den kategori lärare som har största åldersspannet bland elever. Att ena lektionen undervisa en 5-åring och nästa lektion gymnasieelev kräver flexibel förmåga.

Det kostar att gå i Musikskolan. Terminsavgiften är 530:-/ämne och elev. Vårdnadshavare faktureras i oktober för höstterminen och i februari för vårterminen.

Dansundervisningen är omfattande och av stor betydelse för Musikskolans verksamhet. Den sker mestadels ute på skolorna under dagtid och når många elever, företrädesvis flickor. Önskvärt vore att nå fler pojkar, för utrymme finns.

I december 2008 hade Musikskolan ca 500 instrumental/sångelever och 160 danselever. Rockskolan har ca 100 elever. Sammanlagt finns ca 760 elever.

Söderhamns Musikskola ingår även som en del av **SöHK (Södra Hälsinglands Kulturskola)**

Ett samverkansavtal mellan kommunerna i Ovanåker, Bollnäs och Söderhamn gällande musik- och kulturskolorna, ingicks 2006-07-01 och gäller till 2009-06-30 med möjlighet till förlängning.

Varje skola arbetar som självständiga enheter utifrån olika traditioner, förutsättningar, ämneskompetenser och pedagogiska kompetenser. Personalens anställningar har inte ändrats. Samverkan sker genom SöHKs ledningsgrupp, samverkansgrupp, gemensamma planerings- och studiedagar, samordning av fortbildningsdagar, samordning av personalrekrytering, i framtiden gemensamt notbibliotek, gemensam instrumentpark, samordning av administrationen etc.

Mål som musikskolan har utvärderat

1. Orkester och ensembleverksamheten.

Mål

Under perioden 2006-2008 ska andelen elever som spelar i orkestrar och ensembler behållas vid 2004 års nivå. Det var ca 30% som deltog i orkester, ensemble och körverksamheten.

Process

Genom att medvetet stimulera elever till samspel. Alla elever som börjar spela orkester- eller ensembleinstrument erbjuds tidigt plats i någon av nybörjar-orkestrarna/ensemblerna. Vartefter färdigheterna ökar ges elever plats i orkestrar/ensembler på högre nivå. Vinsten blir även övning i social gemenskap i grupp.

Måluppfyllelse/resultat

I december 2008 deltar ca 30% elever i orkester-, ensemble- och körverksamheten. Att särskilt notera är den positiva utveckling som skett i att ta med vuxna "elever" i Musikskolans stora orkestrar: Söderhamns Musikkår och Kammarorkestern. Ett gott resultat har det blivit när vi blandat unga och vuxna i orkestrarna.

Analys

Det finns en stor drivkraft bland musiklärarna att hålla hög standard på orkester/ensemble- och körverksamheten, som är musikskolans ryggrad. Den stimulans och nöjdhet som infinner sig när elever har klarat av att spela/sjunga i en konsert av ett eller annat slag är betydelsefull för vars och ens självkänsla och gör att eleven/barnet/ungdomen växer som människa. Bl.a. därför prioriteras orkester/ensemble/körverksamheten.

Åtgärder/förbättringar

För att förbättra förutsättningarna för orkesterverksamheten måste ett fungerande förråd iordningställas i anslutning till Röda Rummet. Som det är just nu räcker inte det befintliga förrådet bakom Röda Rummet till, för allt som tillhör vår verksamhet som t.ex. notställsvagnar, stolsvagnar, pukor, scendelar etc. förutom flygel, piano och bord och stolar, som normalt används i rummet. Olika förslag till lösning har diskuterats med övriga verksamheter i Kulturens Hus, men ingen förbättrande åtgärd har skett än så länge.

2. Största möjliga genrebredd.

Mål

Förutom traditionell klassisk inriktning i musik och dans, ska musikskolan kunna erbjuda undervisning även i jazz, pop/rock, folk- och världsmusik och musikdata.

Process

Genom att ta till vara eleverns önskemål om genrebreddning och fördjupning inom ovan nämnda områden.

Måluppfyllelse/resultat

Under år 2008 har jazzen utvecklats både inom sång och piano. Två pop/rockgrupper har bildats. Spelmanslaget håller folkmusiktraditionen levande.

Notskrivningsprogrammet Sibelius har installerats i fem datorer

Analys

Jazz, pop/rock, folkmusik, musikdata kan erbjudas elever genom att lärarkompetenser finns och tas tillvara.

Åtgärder/förbättringar

Att mera medvetet satsa på och vara lyhörda inför ungdomars musiksmak, samtidigt som undervisning sker i de traditionella stilarna.

3. Utveckla samarbetet i SöHK (Södra Hälsinglands Kulturskola)

Mål

Att fram till 2012 ha utvecklat en stark kulturskola i södra Hälsingland där elever har större möjligheter att hitta specifika uttrycksmedel efter eget intresse och på rätt nivå. Utbudet ska breddas och kvalitén höjas.

Process

Genom att fortsätta med samarbetet i SöHK, där ständiga förbättringar och utmaningar finns i fokus.

Samverkansmöten 2 ggr/termin eller efter behov och gemensamma planerings- och studiedagar, där verksamheternas utveckling diskuteras kontinuerligt så att den gemensamma kompetensen kommer elever tillgodo på bästa sätt.

Måluppfyllelse/resultat

I nuläget är det svårt att visa på något tydligt resultat.

Samverkansavtalet är på tre år 2006-2009. Därefter ska en utvärdering göras och beslut fattas om hur fortsättningen ska bli.

Analys

Gemensamma studiedagar, planeringsdagar och konferenser i SöHK hålls regelbundet för att utveckla och stärka verksamheterna. Eleverna är ständigt i fokus och ges möjlighet till rätt musikalisk nivå hos rätt lärare. Att kontinuerligt ge möjlighet för personalen till kompetensutveckling är nödvändigt för att verksamheterna ska hållas levande.

Åtgärder/förbättringar

Att fortsätta på den inslagna vägen med samverkan över kommungränserna och ständigt, på bästa sätt ta till vara varandras kvalitéter och kompetenser med de olika verksamheternas framtid i fokus.

4. Kulturskola för alla barn

Skolplanemål

Att ge alla barn ökade möjligheter att kunna använda olika former för att uttrycka sig och därmed ökade möjligheter till att utvecklas och lära är angeläget för Söderhamns Kommun. I samverkan med de övriga kommunerna inom ramen för samverkansavtalet Södra Hälsinglands Kulturskola (SöHK) skall det (inom den obligatoriska skolans ram) inom Söderhamns kommun ingå en kulturskola för alla barn. En modell skall vara framtagen senast den 2008-01-01 med start vid läsåret 2008/2009.

Process

En modell och plan för ” Kulturskola för alla barn” utarbetades 2007. Den har presenterats

och antagits i Barn och ungdomsnämnden och i Kommunfullmäktige.

Planen innehåller tre steg för hur arbetet ska genomföras.

Enligt skolplanens mål har verksamheten startat ht 2008.

En samordnare har anställts som har i uppdrag, under första året, att starta verksamheten med inriktning år 7-9 och med drama som estetisk lärprocess. Dessutom ska samordnaren analysera utgångsläget och befintlig kompetens, erbjuda fortbildning, hitta mötesplatser/samverkan mellan olika skolformer, föreningar och kulturarbetare.

Måluppfyllelse/ resultat

Kulturskoleplanen är antagen.

En samordnare har startat upp verksamheten inom ”Kulturskola för alla barn” ht 08.

År 7-9 Bergviksskolan och Norrtullsskolan har börjat med drama som estetisk lärprocess. Ett arbetslag på respektive skola har startat ett ganska tätt samarbete med samordnaren i olika ämnen och teman med fokus på hur drama kan vara en del i lärprocessen. Detta kommer att fortsätta under nästa år och utvidgas till andra arbetslag.

Samtal har inletts med kultursamordnaren i kommunen för att diskutera samverkan i insatser och planering inom kultur för barn och ungdomar i Söderhamns kommun.

Kontakt har tagits med en del föreningar och kulturarbetare lokalt för att hitta samverkan mellan skola och kultur.

Samordnaren har under ht 08 anordnat workshop i olika sammanhang och utifrån förfrågan.

Huvudtemat har varit hur drama som estetisk - och entreprenöriell lärprocess kan användas i förskola-skola.

En hemsida har startat på Rexnet där samordnaren kommer att lägga ut lektionsplaneringar som formas tillsammans med pedagoger under arbetets gång med drama i fokus. Här kommer även tips på webbsidor som har värderingsövningar och rollspel som man kan använda i olika teman.

Analys

Det har varit viktigt att få en koncentration av insatser på ett par ställen för att pedagogerna ska få tillräckligt med erfarenhet och reflektion för att använda drama som lärprocess även när ”Kulturskola för alla barn” inte är närvarande. Kulturrådet har analyserat insatser från kulturskolor och detta har varit en viktig synpunkt. För att skapa utveckling och förändring på sikt bör insatserna ske över längre tid, fördjupas, analyseras och reflekteras noga.

Styrdokumentet har varit i fokus i planerandet och i genomförandet med elevgrupper för att ge tyngd åt arbetssättet.

I samtal med kultursamordnaren i kommunen har det framkommit att en plan för kulturinsatser inom och utanför skolan skulle underlätta möjligheten att rikta insatserna från olika slags kultur till olika skolområden och utifrån teman och inriktning som skolor har. Vi vill bredda och fördjupa kulturutbudet.

Workshop inom drama har varit mycket uppskattat bland pedagoger. Flera har upplevt att de fått nya idéer, andra har fått bekräftelse på att de redan använder drama som lärprocess. En

hel del har förstått att de kan göra det i liten skala som en del i undervisningen utan att det behöver bli teaterföreställningar.

I den första kontakten med kulturarbetare framgår att många är villiga att samarbeta med skolor med kulturen och styrdokumentet i fokus. Förhoppningsvis kommer detta så småningom leda till ett större naturligt samarbete som gynnar elevernas skol- och fritid.

Åtgärder / förbättringar

En tydlig plan för hur vi kan samarbeta skola- fritid kring kultur kommer att utarbetas i samarbete med kultursamordnaren. Samarbete med Kultur och Samhällsutvecklingsnämnden kommer att vara en viktig del i arbetet. Vi vill samarbeta med andra aktörer som finns i samhället och använda lokala, professionella kulturarbetare som ett komplement och ge entreprenörer, som har en kulturell verksamhet, möjlighet att delta i utvecklingen. Det är också ett sätt att synliggöra det kultur- och föreningsliv som finns lokalt.

Under våren kommer samordnaren ta kontakt med Vågbroskolan och Stenbergaskolan år 7-9 för att inventera behov och önskingar att utveckla drama som lärprocess och starta ett samarbete utifrån detta.

Under våren kommer samordnaren tillsammans med Musikskolan bygga upp teman för olika åldersgrupper för att även få musiken som estetisk lärprocess i högre grad ute på skolorna.

Detta ska sedan genomföras från ht 09.

Hittills har ingen undersökning av kompetens och fortbildningsbehov inom estetiska ämnen och lärprocesser inventerats, men under kommande år kommer detta att genomföras.

Mål

Senast 2011 ska andelen elever i grundskolan med godkänt betyg i samtliga ämnen ökat till 85% (kommunens inriktningsmål)

”Kulturskola för alla barn” ska med hjälp av estetiska lärprocesser bli ett redskap bland andra för att nå målen i grundskolan. Dessa båda parter ska integrera sina verksamheter för ett ökat lärande.

Process

I Söderhamns kommun kommer alla barn och elever från förskola t.o.m. gymnasieskolan att omfattas av ”Kulturskola för alla barn”. Det innebär att alla barn och elever i enlighet med de läroplaner som styr verksamheten kommer att få utveckla estetiska uttryck, som en del av sitt lärande. Kulturella och konstnärliga uttryck och arbetsformer ska integreras i skolans arbete, vilket också förväntas leda till ökad måluppfyllelse när det gäller skolans kunskapsmål.

Kulturrådet har avsatt projektpengar till ”Skapande skola” för att främja samarbetet mellan skola och kultur i år 7-9 med inriktning på ökad samverkan mellan kulturarbetare och skola och med skolans styrdokument i fokus.

Barn och utbildningsnämnden har genom Musikskolan- ”Kulturskola för alla barn” sökt och beviljats projektpengar år 2009 för att starta denna process i Söderhamn.

Processen startar i två arbetslag år 7-9 på Norrtullsskolan och Bergviksskolan.

Deltagande arbetslags personal har, som första led, kommit med idéer hur man kan arbeta med temat utifrån styrdokumentet. Därefter har arbetslaget haft möte med klasserna och har representanter i deltagande klasser som en fokusgrupp. De får komma med synpunkter och nya förslag. Tyngdpunkten har varit att de ska fundera hur man med estetiska lärprocesser kan nå målen inom temat. Kulturarbetare kommer i samarbete med arbetslagen genomföra arbeten inom temat.

Planering och utvärdering kommer att ske kontinuerligt under arbetets gång tillsammans med aktuella kulturutövare. Reflektion och uppföljning ska vara en naturlig del för att medvetandegöra pedagoger och elever hur estetiska lärprocesser kan bidra i undervisningen. Under projekttiden genomförs fyra reflektionsmöten med arbetslagens pedagoger och intervjuer med elever. När temat avslutas ska arbetslagen utvärdera och redovisa för rektor och övrig personal på skolan. Tanken är att dessa arbetslag ska vara piloter i utvecklandet av estetiska lärprocesser och medverka i arbetet med en plan för hur skola och kulturliv ska samarbeta i Söderhamns kommun.

Måluppfyllelse/ resultat

Söderhamns kommun har beviljats hälften av ansökta medel till projektet ”Skapande skola”

Arbetslagen har tillsammans med samordnaren startat arbetet med drama som estetisk lärprocess. Kulturarbetare har tillfrågats och samarbetet med dessa startas i vår. Inriktningen blir författarbesök, skolbio- digital film i undervisningen i samarbete med UR Sundsvall, dans i samarbete med Bumpy Feet, nycirkus med Naked Ape och bild i samarbete med Drömverkstan.

Analys

Det känns mycket bra att begränsa projektet till ett par arbetslag för att samarbetet ska ske på djupet. Tyvärr har ansökningstid och besked om beviljade medel skett under tidspress, vilket gör att en del planering inte har kunnat förankras fullt ut i arbetslag och i elevgrupperna. Förhoppningsvis blir detta bättre under projektets gång då vi inte är styrd av snabba besked och beslut.

Åtgärder/ förbättringar

Det är viktigt med pedagogernas och elevernas medverkan i planerandet. Därför kommer reflektionsmöten och fokusgrupper planeras in i ett tidigt skede under våren. Det är viktigt att följa dessa klasser till projekt tidens slut för att kunna analysera om dessa insatser bidrar till ökad måluppfyllelse. Därför är det viktigt att hitta tydliga enkla former av dokumentation för elever, pedagoger och kulturarbetare under projektets gång.

5. Samverkansavtal SöHK

Mål

Målsättningen med samverkansavtalet är att skapa en samverkan som ger förutsättningar för ett positivt arbetsklimat där inflytande, delaktighet och utveckling är en rättighet för medarbetare. Utbudet ska breddas och kvalitén höjas.

Process

I avtalet står bl.a. att utvärdering av samverkan ska göras en gång per år före 30 juni genom enkätundersökning.

Efter andra året i samverkan har ytterligare en enkät genomförts under perioden 28/4 – 19/5 -08.

Cheferna har reducerat antalet frågor från 27 till 16 och gjort om enkäten så att den passar bättre in i SöHKs verksamhet.

Måluppfyllelse/resultat

Svarsfrekvensen var hög. Av 50 medarbetare har 46 svarat. Vi valde att inte särskilja på personalen, därför kan vi inte utläsa från vilken specifik skola svaren kommer. I stort sett visar resultatet på att SöHK har nöjda medarbetare, vilket tyder på att samarbetet fungerar tillfredställande. Det finns förbättringsområden som cheferna ska ta itu med under innevarande läsår.

Analys

I år gick genomförandet av enkäten mycket smidigare för personalen vid Söderhamns Musikskola, vilket berodde på att tillgången på fler lärararbetsplatser med datorer har gjorts möjligt i våra nya lokaler.

Skolorna har var för sig under hösten gått igenom resultaten och personalen har fått ge synpunkter och kommentarer till förbättringsåtgärder som cheferna tar med sig i det fortsatta arbetet.

Åtgärder/förbättringar

Bl.a. ska vissa enkätfrågor ändras till ” ja och nej frågor”.

Informationen till medarbetarna måste bli tydligare och bättre.

Fler lärare måste vara mera aktiva i samarbetet och bli bättre på att se möjligheterna.

6. Samarbete med andra aktörer

Mål

Musikskolan ska vidareutveckla samarbete med de olika skolformerna i kommunen, men även med föreningar, studieförbund, kyrkor etc. för att stärka det gemensamma musiklivet i och utanför kommunens gränser.

Process

Samarbete med grundskolan sker genom att vissa av Musikskolans lärare arbetar med musikämnet i klass tillsammans med klasslärarna. Olika projekt vid Stenbergskolan år F-4. Ukuleleklasser i Stugsund år 3. Rytmik i förskolan för 5-åringar i Bergvik och Klossdammen. Alla elever deltar.

Samarbetet med Staffangymnasiets estetiska musikprogram sker genom köp av lärartjänster från Musikskolan.

Samarbete med studieförbundet Bilda genom Rockskolan och Hälsinge Låtverkstad i Järvsö.

Samarbete med flera studieförbund och föreningar för att kunna genomföra ”Mångkulturella kvällen” 16/3 -08, där Musikskolan deltog med flera musikinslag under kvällen.

Invigningen av Kulturens Hus 10/5 -08, Musikskolan tog initiativ till samarbete med många kulturföreningar i kommunen och bjöd in till deltagande.

Samarbete med Rädda Barnen med underhållning på E-center 11/10 och konsert 21/10 -08 till förmån för Världens Barn

Söderhamns Kammarmusikförening anordnar intressanta konserter.

Söderhamns Rotaryklubb utdelar stipendium årligen till musikskoleelever.

Genom Musik Gävleborg och GUBB (Gävleborgs UngdomsBigBand)

Måluppfyllelse/resultat

Eleverna i Ukuleleklasserna har hitintills spelat i ett och ett halvt år.

En enkel utvärdering har gjorts av musiklärarna. Där framgår att klasslärarna, eleverna och föräldrarna, har upplevt undervisningen mycket positivt.

När man spelar tillsammans stärks det sociala samarbetet.

Intresset för musik och att lära sig andra instrument har ökat.

Finmotoriken hos eleverna har utvecklats.

Rockskolans elevantal håller sig stabilt kring ca 100

Innevarande läsår deltar 5 elever från Söderhamns Musikskola i Hälsinge Låtverkstad och så länge ekonomin tillåter kan vi fortsätta samarbetet.

Planer finns att fortsätta genomföra "Kulturhusets dag" årligen i nära samarbete med kommunens kultursamordnare på KUS.

Rädda Barnen med den årliga insamlingen till förmån för Världens Barn är en naturlig samarbetspartner där Musikskolans elever får känna delaktighet genom att bidra med musik "barn spelar för barn"

Söderhamns Kammarmusikförening gör det möjligt för Musikskolans elever att gratis få besöka konserterna och på så sätt få ytterligare en musikalisk upplevelse.

Musik Gävleborg finns med som en naturlig samarbetspartner i många olika sammanhang och bidrar bl.a. med en del finansiering som kommer elever till del.

GUBB är ett storband som håller hög kvalitet. Musikskolan har alltid haft flera deltagande elever. En brasslärare från Söderhamn arbetar aktivt med GUBB-verksamheten.

Analys

Att använda musiklärarkompetensen i grundskolan är att tillvarata resurserna på ett effektivt och bra sätt. Eleverna får utveckla talanger som är till gagn för hela inlärnings-sammanhanget.

Musikskolan har haft nära samarbete med Rockskolan sedan slutet av -80-talet. Rockskolan är ett bra komplement till verksamheten.

Hälsinge Låtverkstad är en viktig verksamhet som verkar för att folkmusiktraditionen kan leva vidare.

Att årligen genomföra "Kulturhusets Dag" är ett led i att stärka samarbetet och upprätthålla kontakt mellan kommunens olika kulturarbetare.

Att samarbeta med Kammarmusikföreningen på nämnda sätt stärker båda verksamheterna.

Att använda oss av Musik Gävleborgs kompetenser och resurser stärker samarbetet i länet. Att Söderhamns Musikskola har haft många aktiva brasselever med i GUBB under årens lopp beror på ett medvetet intresse hos musiklärare. GUBB har vunnit pris som Sveriges bästa ungdomsstorband ett flertal gånger

Åtgärder/förbättringar

Musikskolan och grundskolan har gemensamma elever. De utgör dessutom Söderhamns framtid. Därför vore det önskvärt att alla elever i kommunen skulle få samma möjligheter

att lära sig spela, sjunga, dansa och få tillgång till alla estetiska uttrycksformer för att stimulera olika inlärningsstilar och därigenom, få bästa möjliga resultat. Detta är möjligt genom att satsa på ”Kulturskola för alla barn i Söderhamns kommun”

Att mera kontinuerligt involvera Rockskolans ledning i verksamhetsplaneringen, där en ständig inbjudan finns att delta i Musikskolans konferenser. Det kan förbättras och skulle vara positivt för båda parter.

Hälsinge Låtverkstad – att få fler elever att anmäla sig och bli intresserade av den utbildningen.

”Kulturhusets Dag” lördag den 21/2 -09, fortsätta med den påbörjade planeringen av dagen.

Musikskolan fortsätter samarbetet med Kammarmusikföreningen som tidigare och försöker få fler elever att besöka konserterna.

Samarbetet med Musik Gävleborg fortsätter som tidigare, likaså samarbetet med GUBB.

7. Uppföljning av likabehandlingsplanen och förekomst av kränkande behandling

Likabehandlingsplanen har följts upp under året vid personalkonferenser.

Planen har gjorts känd bland elever och föräldrar genom information på anslagstavlan, i blanketter och på hemsidan www.soderhamn.se

Ett fall av kränkande behandling (upplevd mobbning) mellan elever, som deltagit i musikskolans verksamhet under skoltid, har framkommit under hösten -08. Kontakt har tagits med de inblandade och åtgärder har vidtagits enligt gällande föreskrifter. Problemet är utrett. För övrigt har ingen annan kränkande behandling framkommit till vår kännedom.

Jämfört med föregående år har kränkande behandling ökat något.

Föregående år framkom ingen kränkande behandling.

Analys och förklaring till resultaten 2008: Varför ett fall av mobbning har framkommit under året beror dels på lärarens uppmärksamhet och förälders reaktion.

8. Resultat av och arbete med hälsofrämjande arbete

Heltidsanställd personal vid Musikskolan har en friskvårdstimme/vecka inlagt i schemat. För 5 år sedan fick all personal genomgå hörseltest och fick professionellt utprovade ”ER-hörselskydd”. För att behålla en bra hörsel är det nödvändigt att använda hörselskydd särskilt inom de mera ljudstarka områdena som slagverk och blås. Viktigt är att lärarna går före med gott exempel gentemot eleverna.

Ny hörselkontroll ingår i målen för 2009.

Belastningsskador kring armar, nacke och rygg, som beror på arbetssituationen, kan förekomma bland personalen. Genom samarbetet med Arbetsmiljöutveckling får personalen hjälp att komma tillrätta med ev. problem även i förebyggande syfte.

Utbildning i Hjärt- och Lungräddning för all personal genomfördes i april -08

9. Kompetensutveckling 2008

Effekter i verksamheten av *de senaste 5 årens kompetensutvecklingsåtgärder* – vilka effekter visar utvärderingar av olika kompetensutvecklingsinsatser?

Mellan åren 2005 och 2007 beviljades SöHK bidrag från EU Växtkraft mål 3.

Första delen i analysfas beviljades i aug. -05

Andra delen i kompetensutvecklingsfas beviljades i sept. -06. Gemensamt i SöHK finns 53 personal, vilka alla har fått del av satsningarna. Prioriterade områden har varit – Instrument, Ledarskap, Omvärldsbevakning, Data och teknik, Instrumentvård, Musikteori, Estetisk verksamhet. Kompetensutvecklingsatsningen med medel från EU avslutades dec.-07.

Det är svårt att påvisa tydliga effekter i verksamheten efter så kort tid annat än att vi har en stabil personalgrupp med hög kompetens och ett stabilt elevunderlag.

I genomsnitt fortsätter 5 elever/år till högre musikutbildning.

Från Söderhamns Musikskola har en musiklehrare gått utbildning i Ukulelespel. Det har resulterat i ett samarbete med grundskolan med start ht -07. Stugsunds skola visade intresse att starta Ukuleleorkester med eleverna i skolår 2, två klasser med tillsammans 34 elever har fortsatt i år 3. Klasslärarna har spelat med. Det har slagit väl ut och intresset är stort och har spridningseffekt. Fler klasser vill använda sig av instrumentet Ukulele.

Musikskolans gitarrlärare har deltagit i sommarkurser vid Ingesunds musikhögskolan i Arvika -06 och -07. Kurserna på en vecka vardera har inriktats bl.a. på vis- och blueskomp och flamencospel. Med tanke på musikskolans mål att bredda utbudet får deltagandet i dessa kurser räknas till kompetensutveckling och kommer verksamheten till godo.

Medverkan i SHOF, Södra Hälsinglands Orkesterförening räknas som kompetenshöjande för deltagande lärare. Dessutom ges plats i orkestern för musikskolornas duktigare elever.

Just därför att medverkan i SHOF ingår i musiklehrarnas tjänster, är det möjligt för regionen att ha en fungerande symfoniorkester.

Här följer andra kompetenshöjande insatser som gjorts under året:

Personalen har genomgått hjärt- och lungräddning 14/4 -08.

Genuspedagogerna genomförde en halv studiedag med all personal vid musikskolan 21/8 -08.

Personal från Räddningstjänsten besökte oss på musikskolan för att informera om hur vi beter oss vid ev. brand. Vi fick kännedom om brandceller, larm och olika typer av brandsläckare. Vi besökte Räddningsstationen för att lära oss mer om brandtillbud och vi fick även lära oss att hantera brandsläckare.

Blåslärarna deltog i ett mycket givande samarbetsprojekt med slagverksgruppen Global Percussion Network i maj -08. En veckas intensivt musicerande på hög nivå satte kompetensen på prov hos deltagarna.

Nytt för i år är att vi har bildat en lärarkompgupp. Avsikten är att spela olika typer av musik så även i olika kombinationer. För tillfället spelas musik komponerad för fem blåsare + komp. Studiedag i Järvsö för personalen med Hälsinge Låtverkstad. Kompetenshöjande inom områdena folkmusik och gehörsspel.

Sångläraren har gått en kurs i ”Barn och sång”, en dag under året.

Nyckelharpsläraren har gått en kurs vid Erik Sahlströmsinstitutet, två dagar i april -08.

Två musiklehrare går en 10p högskolekurs i ”Musik och rörelse för små barn” vid SMI.

Fyra lärare från Musikskolan deltog i ”Tonspråksdagen” i Gävle i sept.-08.

Workshop har genomförts den 8/10 -08 tillsammans med flöjtisten Stefan Keller riktat till lärare och elever vid musikskolan.

Gitarristen Mats Bergström hade en workshop för gitarrelever och lärare i SöHK den 15/10 -08. Arrangörer var Musik Gävleborg, Söderhamns Kammarmusikförening samt SöHK i samarbete.

10. Resultat av förra årets förbättringsåtgärder

Resultat av de åtgärder som föreslogs i föregående års kvalitetsredovisning.

Åtgärds mål 2007	Måluppfyllelse		Kommentarer
	På åtgärden	På använd process	
1. Orkester och ensembleverksamheten. Bättre förråd i anslutning till Röda Rummet	Musikskolans tillhörigheter har flyttats in i förrådet. R.R bord, stolar, flygel, piano står i rummet	Orkesterverksamheten fungerar bra i rummet.	Om det fanns större förrådsutrymmen skulle Röda Rummet komma mer till sin rätt. Nu ser det ut som en lagerlokal bitvis.
2.Genrebredd Att fokusera mera på afrosång/piano och att utveckla musikdata	Fler elever har fått undervisning i annan genre än den vanliga klassiska både i sång och piano. Tillgång till musikdata har ökat	Har fungerat tillfredställande genom tillgång på lärarkompetenser och lyhördhet mot elevers önskemål.	Vi kommer att använda orden Jazz, Pop/Rock istället för afro hädanefter.
3. Samarbete i SöHK Att fortsätta utveckla samarbetet i SöHK och ta till vara gemensamma kompetenser på bästa sätt	Samarbetet fungerar bra och kräver medvetet arbete av cheferna	Genom att fortsätta det påbörjade samarbetet. Vi ser att vi är på rätt väg och kan fortsätta med det vinnande konceptet SöHK.	Det finns stora vinster med samarbetet och fler utvecklingsmöjligheter att ta itu med.
5.Samverkansavtal SöHK Att genom årlig enkät förbättra samverkan skolorna emellan	Enkäten har genomförts årligen	Processen har blivit bättre genom att lärarna har tillgång till fler datorer på arbetsplatsen	Att ta små steg framåt i samverkan under flera år gör att samverkan stärks och personalen hänger med i utvecklingen.
6.Samarbete med andra aktörer. Att utveckla samarbetet med olika kulturföre-	Musikskolan samarbetar med bl.a. Rockskolan, Hälsinge Låtverk-	Att se till att de uppsatta målen nås kräver ständig medvetenhet av	Samarbetet med dansklubben Faxé har inte kunnat genomföras än. Det

ningar i och utanför kommunens gränser

stad, dansklubben Faxe med musikskolans storband + många fler.

ledningen.

beror på svårigheter att få gemensamma övningstider och att det just nu inte passar för eleverna i storbandet.

11. Detta är musikskolan väldigt bra på

- Att se och ta till vara varje enskild elevs möjligheter
- Att ta hand om duktiga elever och slussa dem vidare.
- Att ta eget ansvar och egna initiativ för sitt eget musicerande/skapande i verksamheten.
- Gränsöverskridande samarbete både inom den egna verksamheten och inom SöHK.
- Att vara en resurs och ett komplement till den obligatoriska skolan.
- Att vara lyhörda och flexibla inför de nya strömningar och förväntningar som finns i vårt mångkulturella samhälle.
- Bra på att göra trevliga konserter
- Bra på att genomföra olika projekt
- Det finns olika kompetenser som gör att vi kompletterar varandra på ett bra sätt.
- Bra på att spela och musicera.

FÖRUTSÄTTNINGAR I OCH FÖR ARBETET

Personal/organisation

Musikskolan lyder under BUN (barn- och utbildningsnämnden) fr.o.m. 070101.

Vid Musikskolan finns 17.80 lärartjänster fördelade på 20 personer. Därutöver finns 3 administrativa heltidstjänster:

1 musikskolechef

1 assistent

1 samordnare/dramapedagog

2 deltidsvikarier (under hösten -08)

Sammantaget finns 12 män och 11 kvinnor i verksamheten.

Musiklärare finns inom följande områden

- 6 lärare på träblås och brassinstrument
- 4 lärare på stråkinstrument (varav en har påbyggnadsutbildning – suzukipedagogik)
- 2 lärare på klassisk gitarr/elgitarr och elbas
- 2 lärare på slagverk
- 1 lärare på nyckelharpa/gitarr/fiol/blockflöjt m.m.
- 1 lärare på piano
- 1 lärare på sång
- 1 lärare på dans
- 1 vikarie på dans

- 1 vikarie på elgitarr/elbas

83% av Musikskolans lärare/personal har examen från högskola.

På varje heltidsanställd lärare beräknas 60 elever. Många lärare har färre elever beroende på övrigt tjänsteinnehåll som t.ex. ansvar för orkestrar och ensembler, skrivning av arrangemang, ansvar för notbiblioteket, instrumentförrådet, antalet resor mellan skolorna, undervisning förlagd till närliggande orter etc. Många lärare undervisar på flera olika instrument.

Musikskolan har nära samarbete med:

- Staffangymnasiets estetiska program.
- Grundskolan
- Studieförbundet Bilda genom Rockskolan och Hälsinge Låtverkstad.
- Söderhamns Kammarmusikförening
- Söderhamns Jazzklubb
- Bollnäs Folkhögskola
- Kulturskolan i Bollnäs och Musikskolan i Ovanåker i SöHK(Södra Hälsinglands Kulturskola)
- Övriga Musik- och kulturskolor i länet
- Musik Gävleborg

Antalet elever har de senaste åren varit ca 800 – 900. I dessa siffror ingår allt vad eleverna deltar i. T.ex. kan en elev spela två instrument och ingå i några olika orkestrar/ensembler eller spelar instrument och dansar.

Räknas de fysiska eleverna blir siffran lägre ca 760 st.

HT –08 har ca 900 elever deltagit i Musikskolans aktiviteter.

Utbudet är:

- enskild undervisning på 19 olika instrument + sång.
- dans f.n. 17 olika grupper
- ensembler 12 st,
- orkestrar 7 st,
- körer 2 st,
- spelmanslag
- pop och rockgrupp
- storband
- suzuki-grupp
- fördjupningskurser
- musikteori

Antal flickor resp. pojkar i Musikskolans verksamhet har inte gått att få fram på grund av för låg bemanning på exp. under HT-08

Arbetsmetoder i Musikskolan

Allmänt

- Varje vecka hålls konferenser måndagar kl.13.00 – 15.00
 - Arbetsplatsträff - första måndagen varje månad = all personal
 - Arbetslagsträff - andra måndagen varje månad = lärarna uppdelade i två lag
 - Ämnesträff - tredje måndagen varje månad = lärarna uppdelade ämnesvis

- Konf. till förfogande – fjärde måndagen varje månad = lärarna i tvärgrupper
- Samverkansgrupp finns i Södra Hälsinglands Kulturskola med representanter från respektive skola och fackförbund.
 - Musikskolan har egen "Likabehandlingsplan" som utvärderas en gång per år av lärare och musikskolechef
 - SöHK har en gemensam "Jämställdhetsplan" som utvärderas en gång per år av lärare och chefer.
 - Eleverna har eget inflytande genom att välja repertoar och musikstil i samråd med läraren.
 - Musikskolans lärare har egen kompetensutvecklingsplan.
- I samråd med SöHK bedrivs ett EU-projekt med fortbildning för all tillsvidareanställd personal. En stor satsning har skett på datautbildning inom olika områden.
Studiedagar har genomförts som t.ex. "Under Ytan" och ämnesorienterade studiedagar

Insatser för elever med fysiska funktionshinder

När Musikskolan får elever med fysiska funktionshinder, anpassas verksamheten på ett sådant sätt att undervisningen blir tillfredställande. Nödvändiga hjälpmedel anskaffas. Kontakt tas med instanser som kan ge support.

Insatser för barn/elever med annat modersmål än svenska

Mer skulle kunna göras i Musikskolan för att få fler barn med utländsk bakgrund att delta i vår verksamhet.

SFI har de senaste 3 åren haft en kultur timme per vecka för invandrarna. En musiklektör har varit engagerad i den timmen tillsammans med en lärare från CFL.

För några år sedan hade Musikskolan ett musikprojekt med asylklasserna. Det var mycket uppskattat men av olika anledningar blev det ingen fortsättning.

Insatser för att ge flickor och pojkar likvärdiga möjligheter att nå målen för uppdraget

I Musikskolans verksamhet finns övervägande delen flickor. Både flickor och pojkar har samma möjlighet att söka till alla instrument. Pojkar förekommer mest bland blås-, slagverk-, gitarr- och basinstrument. Flickor bland dans, sång och övriga instrument.

För att upprätthålla lärarnas medvetenhet i genusfrågor har kommunens genuspedagoger anlåtats för en halvdags utbildning aug.-08.

Nya mål som har utarbetats under hösten -08 i Musikskolans arbetsplan

Musikskolans strävansmål

- **Ge kunskaper inom musik och dans till barn och ungdomar i Söderhamns kommun**
Genom att hålla en hög professionell nivå på undervisningen, introducera olika genrer, ta med elever på externa konserter.
- **Ha eleverna i centrum**
Genom att alltid utgå från den enskilda elevens behov och ge en individuell och mångfacetterad inblick i ett mångkulturellt samhälle
- **Stärka elevers förmåga, självkänsla och sociala färdigheter**
Genom att ge eleverna möjlighet att från ett tidigt stadium delta i ett större socialt sammanhang t.ex. konsertmedverkan och i form av orkester- och ensembleverksamhet där krav ställs med varsamhet och fingertoppskänsla.

- **Ge elever kreativitet, lust och skaparglädje**
Genom att öppna nya musikaliska dörrar och att ta vara på elevers egna initiativ. Även genom inblick i olika genrer öppnas dörrar för nya uttrycksmöjligheter
- **Hålla bra kontakt med föräldrarna/vårdnadshavarna**
Genom att etablera en god första kontakt. Det underlättar vidare samarbete. Skicka ut skriftlig välkomstinformation. Bjud in att närvara vid lektioner, ensemblerepetitioner, ha telefonkontakt, informera föräldrarna om hur det går för eleven.
- **Samarbeta med grundskolans och gymnasiet lärare kring kulturundervisning**
Genom att bemöta de initiativ som kommer från grundskolans och gymnasiet lärare och försöka tillgodose önskemålen med den kompetens och resurser som finns vid Musikskolan. Försöka samordna planering med berörda lärare i början av nytt läsår. Inbjuda grundskolans musiklektörer till våra studiedagar. Återinföra Kompanjonlärarskap. Att ha tillgång till fungerande, välutrustade musiksalar ute på skolorna underlättar samarbetet.
- **Fortsätta samarbetet i SöHK**
Genom att gå vidare på den inslagna vägen med gemensamma planerings-studie-och fortbildningsdagar. Ta tillvara den specialkompetens som finns i SöHK etc.
- **Föra kulturarvet vidare till eleverna**
Genom att involvera vår svenska kulturtradition i undervisningen.
- **Ge elever god grund för vidare musik- och dansstudier**
Genom att ge spetsundervisning, längre lektionstid genom att erbjuda fördjupningskurs och scenvana till elever som ska gå vidare till högre studier.

Genomförande

- Musikskolan erbjuder verksamhet från tidiga åldrar.
- Undervisningen bedrivs såväl individuellt som i grupp
- Musikskolans elever garanteras 25 undervisningstillfällen per läsår. Som undervisningstillfälle räknas även konsert. Undervisningen är vanligen förlagd till ett tillfälle per vecka, men kan periodvis förläggas på annat sätt. För grundskoleelever sker undervisningen företrädesvis dagtid. Där så är möjligt undervisar läraren mer än en elev vid varje lektion.
- Eleverna erbjuds orkester- och ensemblespel på passande nivå
- Möjlighet till framträdanden erbjuds alla Musikskolans elever
- Läraren planerar och utformar sin undervisning samt väljer i viss utsträckning repertoar och material i samråd med eleven.
- Övrig verksamhet t.ex. olika projekt kan genomföras under förutsättning av resurstillgång.
- Samarbete sker mellan lärare i ämnesgrupperna och i tvärgrupper. Samarbete och planering sker även med grundskolans, gymnasiet och Rockskolans lärare i förekommande fall. Konferenser hålls varje vecka där verksamhetens olika inriktningar planeras.
- Musikskolan gör årligen en kvalitetsredovisning.

- Musikskolans vuxna elever som deltar i orkesterverksamheten erbjuds individuell undervisning om två timmar/ termin.
- Första tjänsten samordnare/dramapedagog är tillsatt aug -08 enligt modellen ”Kulturskola Söderhamn”.

Ledningsarbetet

Musikskolechefen ingår i BUNs ledningsgrupp och i SÖHKs ledningsgrupp. Musikskolechefen är ensam om att leda och fördela arbetet inom Musikskolans verksamhet.

Administration

Musikskolans administration består idag av en heltidsanställd administratör. All elev-/personal-/schema- hantering har sedan 1992, skötts genom dataprogrammet IST /Extens musikmodul. Under våren 2007 har programmet bytts ut mot musikmodulen i Procapita, vilket gör det administrativa arbetet enklare och effektivare, eftersom Procapita används överlag i kommunen.

Lokaler

Musikskolans undervisning bedrivs till stor del under dagtid ute på skolorna i kommunen. På vissa skolor finns tillgång till, för ändamålet bra lokaler, men på några håll sker undervisningen i utrymmen som inte är avsedda för undervisning. Det är ett arbetsmiljöproblem både för lärare och elever.

Lokalerna i Kulturens Hus är anpassade till verksamheten och därmed tillfredsställande.

Läromedel (inkl. datorer)

Lärare bestämmer vilka noter som ska köpas in till Musikskolans notbibliotek Noterna stämplas med ” Söderhamns Musikskola” och skrivs in i notbiblioteket.

Lärarna ger förslag till eleverna vilka spelböcker de ska köpa själva.

Under 2007 kunde verksamheten införskaffa ett antal nya datorer, vilket möjliggör en bättre användning av arbetstiden under dagtid för musiklärarna.

Totalt finns 10 datorer, varav 1 bärbar. Fyra(inkl.bärbar) används som arbetsredskap för personalen, två för administrationen och fyra i musikteoriundervisningen med bl.a. musikprogrammen ”Sibelius” och ”Encore”.

Instrument

Musikskolan har ett stort antal stråk- och blåsinstrument till uthyrning.

Instrument som elever får skaffa själva är: piano, gitarr(akustisk, elgitarr), elbas och sopranblockflöjt. Pianon som finns på varje skola ägs antingen av musikskolan eller grundskolan. De flesta pianon är av mycket dålig kvalitet och är utdömda som arbetsredskap.

En plan ska göras för nyanskaffning av pianoparken på skolorna

Andra förutsättningar som enheten vill lyfta fram

Vi som arbetar i Musikskolan känner stolthet över alla fantastiska barn och ungdomar som finns i verksamheten . Utan eleverna och deras stöttande och engagerade föräldrar skulle verksamheten inte fungera så bra.

Andra saker vi känner stolthet inför är:

Andan i kollegiet

Bredden i verksamheten
Den höga kompetensen hos lärarna
Skolans goda rykte
Den omfattande utåtriktade verksamheten
Den medvetna satsningen på orkester- och ensembleverksamheten.
Den medvetna satsningen på ”Kulturskola för alla barn i Söderhamn”

FRAMTAGNING AV KVALITETSREDOVISNINGEN OCH DESS ANVÄNDNING

Ort och datum:
Söderhamn 2009-01-12

Medverkande:
All personal vid musikskolan har varit delaktiga i framtagandet av kvalitetsredovisningen.
Kvalitetsarbetet har diskuterats vid personalkonferenser och planeringsdagar.
Framst har Pelle Saur och Anneli Dahlberg medverkat genom skrivande av texter och funnits tillhands när jag har behövt deras stöd och åsikter.
Fortsättningsvis kommer kvalitetsarbetet att oftare och naturligare finnas med i arbetslagens uppdrag.

Ansvarig:
Kerstin Olsson, musikskolechef